



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ПОПОВ

Имя: ДМИТРИЙ

Отчество: ЛЕОНИДОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2.

Задание А.

№1. 1) Австро-венгрия, 2) Сербия, 3) сербского,
4) Бельгия, 5) Германия

№2. Австрия Австро-венгрии в сторону Сербии,
перемещенная в начале Первой мировой войны.
(Далее "ПМВ")

Источники: автор - Николай II, Дата - 1914.

Источники являются "официальными" Николай II,
посвященными началу ПМВ и обращенными к
народу Российской Империи, они содержат
основание и мотивацию к участию в войне
России, а также объясняют ее причины

№3. К изображению "1" так как на нем изображен сербский
монарх - глава сербского правительства, о кото-
ром говорится в тексте.

2-й вариант - видный политический деятель в
Германии конца XIX - начала XX в.

3 - Великий князь - турецкий политик и военачаль-
ник.





Задание Б.

№4. Наступление русских войск на Балканах 1914-1915. Первая мировая война. Генерал русской царской армии Скобелев, турецкий военачальник Вестель-Паша. 1914-1915., 1- 2-

№ на

№5. Изображение "3" - генерал русской армии Скобелев - знаменитый русский военачальник, герой ПМВ, известен прежде всего за свои действия и командование на Балканском театре военных действий в начале ПМВ, а также Галицийскую экспедицию на австрийском направлении военных действий в той же войне.

"1" - английский король Георг V, правивший страной во время ПМВ, царица Елизавета II.
"2" -

№6. "3" - фуражка, использовавшаяся в обмундировании пехоты русской ^{царской} армии в течение ПМВ, в том числе и в течение наступления на Балканах

"1" - фуражка, использовавшаяся военными в течение Гражданской войны. Также выступала ^{пара-мидой в царской армии во время ПМВ}

"2" - элемент обмундирования русской кавалерии в ~~течение~~ том числе в течение ПМВ

Задание В.

№. "Расстрел русских партизан французами." Место хранения - Курьяковская галерея в Москве.
Событие - Отечественная война 1812. Кампания (военная) Франции во главе с Наполеоном Бонапартом против Российской Империи в 1812.



Да, можно утверждать, что на картинах исторических реалий отражены достоверно: во время Отечественной войны 1812 в России существовало весьма активное партизанское движение, состоявшее в том числе из крестьян. Французцы активно боролись с партизанами, некое село приписано к Вятскому, хотя казнь их.

№9. Автор принадлежит к направлению, ставящему задачу изобразить трагическую, неприемлемую сторону войны, что было несвойственно тому ист. периоду, когда ценилась эстетичность и величественность изображения войны, ее батальный, молодец, некоторые называют это направлением "Воемизма" или относят к более широкой группе "Эпикализма".

В изобразении претит всего отражены такие художественные особенности как ^{одежда} ~~одежда~~ ~~традиционная~~, местная урочия (распространено происхождение в церквях т.е. смерть в войне была-жизни), общая грусть (хотя темные оттенки, черным было ~~под~~ ~~попалом~~), обилие персонажей (не видно ни, все они дело закрывают поводом (была или повернуть в другую сторону от наблюдателя), а также статичность в изображении войны (фраза - никто не бежит, мертвые лежат, живые стоят иждо ожидая смерти иждо готовясь ее встретить иждо просто наблюдая (осторожно)).

№10. "2" - хотя изображение и не является само по себе батальным изображением событий, его можно отнести к тому же историческому периоду (об этом говорит характерное обилие персонажей и



оружие стреляющих). По сути это все картины подхватит и канва, имея много идентичных с изображением из предыдущего задания черт такие как: общая грусть и тоска, почти полное осуждение персонажей (лица открыты у ~~э~~ ~~х~~ человек, но все предсказание непосредственно и полностью их раскрывает тяжело), также неслучайно приписка сюжета - растерзанная канва убивает безоружных немцев, добровольцев, их из немцев поселение на земле там.

Другие произведения: "Война в Восточной Европе"

Задание 5.

Фрагмент 2 - отрывок из мемуаров Г. Жукова, написанных им после ВОВ. Во времена правления Хрущева и Брежнева, уже после того как он был отстранен от политической деятельности и был отправлен на принудительный отдых.

В своих мемуарах Жуков рассказывает и рассуждает о том, что происходило в процессе войны в армии СССР в период Сталина и в целом во время своего в нем участия. Главное внимание в мемуарах уделено великой Отечественной войне так как Жуков в ней и ее боевые операции для СССР завершили и стали одной из основных ролей.

Жуков - это прежде всего маршал и полководец ВОВ. Георгий Жуков был профессиональным военным, безависимым воюющим со своими войсками в малой степени. Считается, что Жуков



начал еще в царской армии, где принял участие в Первой мировой войне и даже был удостоен награды. После революции во время гражданской войны воевал за красных и уже тогда имел заслуженные определенные карьерные успехи. После окончания гражданской войны Жуков продолжил службу и принимал активное участие в развитии армии СССР.

Наиболее ярко звезда Будущего Маршала заблистала во время ВОВ, где Жуков командовал многими фронтами, армиями и операциями, заслужив изрядное количество значимых званий в войне. После окончания Второй мировой войны Жуков стал принимать активное участие в политической жизни страны. После смерти Сталина поддержал Хрущева в борьбе за власть, но по иному тем же Хрущевым и был отстранен от политической деятельности.

Жуков занимал все карьерные успехи достаточно много естественных элементов, в определенные периоды к ним можно отнести, к примеру, также известные модели как Сталин, Хрущев, Никитин и иные деятели советской политики и армии. В оппонентах же как основного и сивильнейшего их представителем можно отнести своего Хрущева, отношения с которым по окончании карьеры у Жукова испортились, а также в период и Сталина.

Говоря же о позиции автора относительно аспектов, с которыми связано во многом более истинное для начала можно выделить 2 основных исторических события: ВОВ и пришествие Хрущева к власти ~~Хрущева~~. Позиция ав-



моря по вопросу ВОВ в целом ясна - Жуков как один из ~~самых~~ основных самандурных отцов себя всего для Победы. К нему же явственно ВОВ Жуков относится не только как к турал-луре, а скорее как к важнейшему ступени, позволившей СССР подняться выше и развиться. Борьба же о пришествии ко власти Хрущева и отношении Жукова к нему важнее всего будет упомянуть о том, что он был одним из основных союзников Хрущева на тот момент в борьбе за власть против Берии и Маленкова. Так что чрезвычайно к этому событию Жуков относится по-человечески т.к. он был категорически против власти последователей Сталина. Данное осознание отношения к Хрущеву не помешало кардинально изменить Жукова как и собственное отступление от политики, поскольку для него, что последствия лично для него в случае победы Берии и Маленкова были бы куда хуже.

События повлиявшие на создание истинного также оказали огромное влияние на дальнейший ход отечественной истории. Так, усиление для СССР окончание ВОВ Втором мировым войной привело к реформированию политической системы в мире и появлению новых основных центров силы, что в свою очередь привело к началу Холодной войны, определявшей вектор развития СССР вплоть до его распада. Присоединение к власти Хрущева также было важным для развития



страны и хода её истории советами. Именно Действия Хрущёва и его политика привели Кемальюна к власти в том же направлении в момент Турецкого кризиса, что и несмотря на Демократическое направление в его политике постепенно возникло вооружение. Так же именно Действия Хрущёва привели к тому, что турецкому государству было предоставлено все экономическое (в том числе аграрное) и промышленное развитие в рамках развития пункта экономики Станции, что во многом предопределило ход Демократического исторического. Таким образом в завершение можно сказать, что мемуары Георгия Жукова являются прекрасным историческим источником отечественной и мировой истории середины XX века, а так же это способствует более подробно описать многие ключевые исторические события Демократического на деле зная изнутри зная непосредственного их участника.

